

FORMATAGE CONTINU

RÉMI TREMBLAY

Il serait difficile de trouver quelque chose de plus convenu et prévisible que le discours des journalistes. Ceux-ci ont certes des opinions différentes sur la souveraineté ou la gestion de l'économie, mais lorsqu'un sujet clivant est discuté – de l'immigration de masse à l'élection de Trump – on peut être sûr qu'ils formeront des rangs serrés et énonceront le même discours, sans que personne n'ait besoin de leur souffler à l'oreille.

D'où provient ce conformisme idéologique? Il est clair que de nombreux mécanismes existent pour s'assurer du maintien de cette homogénéité, mais quelle en est la source? Pour le journaliste Xavier Eman, les écoles de journalisme pourraient bien en être la cause. Il s'est donc intéressé aux différentes écoles présentes en France, afin de comprendre ce qui fait en sorte que les journalistes français suivent la même ligne éditoriale sans jamais diverger.

Le lecteur québécois reconnaîtra facilement dans ces pages les travers des grandes universités québécoises, mais il est clair qu'un tel travail reste à faire pour notre province. Dix-sept ans après la sortie du film américain *Indoctrinate U*, qui dénonçait l'absence de débats de fond sur les

campus américains, voici *Formatage continu*.

Commentant l'Institut français de presse, Eman tire une conclusion qui pourrait pratiquement s'appliquer à toutes les écoles de journalisme, tant françaises que québécoises : « On y retrouve tous les conformismes du temps qui assurent une bonne 'intégration professionnelle' dans le monde de l'entre-soi qu'est le journalisme contemporain. Une production d'eau tiède parfaitement adaptée aux exigences actuelles de réussite. »

Notons que l'endoctrinement ne se fait pas de façon ouverte; il s'agit d'un processus subtil, lié notamment à la pression des pairs et à l'adoption de certaines positions communes sans jamais débattre de leur bien-fondé, comme si ces positions relevaient du simple bon sens.

Les Français ont toutefois une longueur d'avance sur nous : prenant acte de la domination de certains courants, une école alternative a été mise sur pied, l'Institut libre de journalisme, où l'on retrouve un certain Mathieu Bock-Côté. On y cultive un pluralisme intellectuel qui n'est pas un sectarisme inversé, loin de là.



Xavier Eman. *Formatage continu*, Tour de France des quatorze principales écoles de journalisme, éditions la Nouvelle librairie, 2024, 101 p.

